سبعه و شرح

شرح المعلقات السبع

۱۴۷۶۶

شرح معلقات سبعه

شماره

کتابخانه آستانقدس

اسم کتاب شرح قصائد سبع علویات ۱۳۸۴/۱۱/۲۴

مصنف محمد بن فضل الله راوندی — ضمیمه دارد

مؤلف

خطی نسخ و نستعلیق ۱۹ سطر بخط ولی محمد بن نور محمد

چاپی

سال تحریر ۴ ربیع الاول ۱۲۶۳ عدد اوراق جمعاً ۱۲۸

جزء کتب ادبیات شماره خصوصی

شماره عمومی ۱۴۷۶۶ شماره قبض

واقف سید محمد باقر سبزواری تاریخ وقف

طول ۲۵ س‌م عرض ۱۵ س‌م شماره صفحات

۱۲۹

سبع و شرح

۲۱۱

ف ۲ ج

۱ـ شرح القصائد السبع العلویات (اصل از ابن ابی الحدید معتزلی ترفی ۶۵۵)
فی مدح امیر المؤمنین

شارح آن محمد بن ابی الرضا فضل الله بن علی راوندی علوی

طبع شده در ~~...~~ صیدا ۱۳۴۱ در ایران ۱۳۰۴ اصغر زاده

در الذریعه ج ص ۵۰ بند

۲ـ شرح معلقات سبعه از امام محقق ابوعبدالله الحسین بن

احمد بن حسین الزوزنی ترفی ۴۸۶

در کشف الظنون ج ۲ ص ۱۷۴۱ اصغر زاده

شرح المعلقات السبع زوزنی

وبه نستعين

بسم الله الرحمن الرحيم

توكلت على الله ربي وربكم هو واجب الوجود وبه نستعين وبارشاده سبيل الحق استبين واصلي
على محمد وآله الطيبين الطاهرين واصحابه رضوان الله عليهم اجمعين الذين هم حبل الله المتين
وعروته الوثقى وكتابه المبين فان القصائد السبع العلويات نظم الشيخ العالم
عز الدين عبد الحميد بن ابي الحديد قد حوت على فضائل كثيرة ومحاسن نكت اثرية وبلاغة
الا لجلالة قدر الممدوح وغزارة علم المادح وكنت حفظتها صغيرا وامعنت النظر فيها كبيرا فاحببت
ان انبه على غريب الفاظها ومعانيها متحريا غاية الاختصار ومتقربا على الائمة الاطهار زورات
ذلك من طريق الاولوية اذ كنت من اسرة العلوية والله ارجو وعليه اتوكل ومنه اطلب وبه اثق
وهو حسبي ونعم الوكيل **الا ان نجل المجد ابيض ملحوب ... ولكنه جم المهالك**
مرهوب النجد الطريق المرتفع وقد يتسع فيه فيسمى نجدا وان لم يكن مرتفعا والمجد الكرم قال
ابن السكيت المجد والشرف يكونان من قبل الآباء والحسب والكرم يكونان في الرجل وان لم يكن له آباء
لهم شرف والملحوب الواضح المدعس يقال لحبت اللحم عن العظم الحبه لحبا اذا قشرته وكذا العود وغيره
والجم الكثير والمرهوب المخوف **هو العسل الماذي يشتاره امرؤ ... بغاه وطراد**
الرماح يعاسيب الماذي الابيض والشيار استخراجه من موضعه يقال شرت العسل واشرتها
اذا اجتنيتها واليعاسيب جمع يعسوب وهو ذكر النحل ومقدمها ومنه قيل للسيد يعسوب وامرء
اصله مرء فاسكنوا الميم على غير قياس وادخلوا عليه الف الوصل وجعلوا حركة الراء تابعة لحركة الهمزة وربما
على ذلك حذف الهمزة منه تخفيفا والقاء حركتها الى الراء كما يقال كم وكمؤ ونحوها الجبل حركة الراء

قصيده بائية

بنعا

بنعا على انه مصدر من غير لفظ الفعل والمعنى ان مسلك المجد مع وضوحه وظهوره كثير الاهوال
صعب المسالك وذلك لان المطالب العالية لا تنال الا باقتحام الحروب ومكابدة الخطوب
ولما استعار لفظ العسل للمجد استعار لفظ اليعاسيب للرماح التي هي دون المجد كاليعاسيب دون
العسل **ذق الموت ان شئت العلى واطعم الردى ... فنيل الاماني**
بالمنية مكسوب العلاء والعلى الرفعة والشرف اذا فتحت مددت واذا ضممت
قصرت والردى الهلاك يقال منه ردي يردى والاماني بتشديد الياء جمع امنية وهي ما يتمناه
الانسان وخففت الياء ضرورة والمنية الموت لانها مقدرة ولهذا التقدير خص الحتف
تأمن خطرة الحتف انما ... يخوض ضرام الخطب والخطب مشبوب خض امر
من خاض يخوض خوضا بالمعجمتين الحتف الموت وجمعه حتوف يقال مات فلان حتف انفه
اذا مات من غير قتل ولا ضرب ولا يبنى منه فعل وخطة الخسف حالة الذل يقال سامه خسفا
بفتح الخاء وضمها اي اذله ذلا والخسف ايضا النقصان ويوضع لسكن والخطب الامر الشديد وقال
الجوهري الخطب سبب الامر وضرامه سرعة التهابه والمشبوب الملتهب واستعار لفظ الخوض للدخول
في غمار الخطب وقال لا يهولنك ما تراه من اضطرام نيران الكلام فارم بنفسك في اهوالها فانما
انما تسكن وهي على تلك الحالة بثبوت النفس ورباطة الجاش **الم تخبر الاخبار في**
فتح خيبر ... ففيها لذي اللب الملب اعاجيب الهمزة للتقرير واللب العقل والملب
المقيم الثابت يقال الب بالمكان ولب اذا اقام فيه ومنه لبيك قال الفراء اي انا مقيم على طاعتك
ونصب على المصدر كقولك حمدا لله وشكرا لله وثني على معنى التكرار اي البابا بعد الباب واقامة بعد اقامة
والاعاجيب جمع اعجوبة والمراد ان المجد لا يدرك الا بتجشم الاخطار وتقحم المهالك خرج الى مدح
مولانا امير المؤمنين صلوات الله عليه بذكر هذا الفتح الجليل الذي لم يحصل الا بمثل ما قرره ورواه

يقول أم علينا جنايات بني عتيق ثم قال إن نقضتم العهد فإنا براء منكم وثمانون
من تميم بأيديهم رماح صدورهن القضاء النفا، البقاء يقول
وغزاكم ثمانون من بني تميم بأيديهم رماح أسنتها القتل الى العائنة وصدر كل شيء أوله
تركوهم ملحبين وآبوا بنهاب يصم منه الحداء التلحيب التقطيع والإ
والإياب الرجوع يقول ترك بني تميم هؤلاء العدو مقطعين بالسيوف وقد
رجعوا الى بلادهم مع غنائم يصم حداء حداتها آذان السامعين أشار بذلك الى
كثرتها أم علينا جرى حنيفة أم ما جمعت من محارب غبراء يقول
أم علينا جناية بني حنيفة أم جناية ما جمعت الأرض أو السنة الغبراء من محارب
أم علينا جرى قضاعة أم ليس علينا فيما جنوا أنداء يقول أم علينا
جناية قضاعة بل ليس علينا من جناياتهم ندى أي لا قطرة ولا [illegible] تلك
الجناية ثم جاؤوا يسترجعون فلم ترجع لهم شامة ولا زهراء
يقول ثم جاؤوا يسترددون الغنائم فلم ترد عليهم شاة زهراء أي بيضاء ولا ذات شامة
هذه الأبيات كلها تعيير لهم وإبانة عن تعديهم وطلبهم المحال لأن مواخذة [illegible]
بذنب غير الظالم محال لم يحلوا بني رزاح ببرقاء نطاع لهم عليهم دعاء
البرقة حجلة حلالا يقول ما حل بمحارم هؤلاء القوم وما كان منهم دعاء مع قومنا
يعيرهم أنهم أحلوا محارم هؤلاء القوم بهذا الموضع فدعوا عليهم ثم فاؤوا منهم بقاصمة
الظهر ولا يبرد الغليل الماء المعنى الرجوع والغليل منه ما يبقى يبقاء الظهر كسرها
منه بداهية حطمت ظهورهم والغليل الجواء لا يسكنه شرب الماء لأنه حرارة الحقد لا حرارة
العطش يريد أنهم قتلوا أو قتلوا ولم يثأروا بقتلاهم ثم خيل من بعد ذاك مع الغلاق

لا رأفة

لا رأفة ولا إبقاء يقول ثم جاءتكم خيل مع الغلاق فأغارت عليكم ولم
ترحمكم ولم تبق عليكم وهو الرب والشهيد على يوم الحيارين والبلاء
بلاء يقول وهو الملك والشاهد على حسن بلائنا يوم قتالنا بهذا الموضع ولعنائنا
عنا أي بلغ الغاية يريد عمرو بن هند فإنه شهد عنائم في اليوم تمت القصيدة
المشهورة المسماة بالسبعة المعلقة في يوم الأحد في ثامنة
شعبان المعظم وقد مضى من الهجرة النبوية
اثنان وستون ومائتان بعد الألف
بيد أقل العباد ولي محمد بن نور
محمد الله تجاوز عن سيئاتهما
رسالت حبيب المرسلين
واغفر لها وجميع
المؤمنين بحق محمد
وآله الطيبين
الطاهرين